



En m'inscrivant, à quoi est-ce que je m'engage ?

Afin de répondre à la mission musicale au service de la liturgie des chœurs et ensembles vocaux de la Cathédrale et de créer les meilleures conditions possibles pour faire de la musique ensemble, vous vous engagez à venir chanter aux répétitions et prestations prévues. Les éventuelles indisponibilités et autres cas particuliers pourront toutefois être traités directement avec le Maître de chapelle.

Comment s'inscrire ?

Au moyen de cette adresse <http://www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra> vous pourrez manifester votre intérêt à l'un ou l'autre – ou plusieurs ! – des ensembles vocaux qui vous sont proposés ci-dessus.



Renseignements |

Jean-Claude Fasel | Maître de chapelle
Grand-Rue 17 | 1700 Fribourg
T. : +41 79 279 40 74 | Email : faseljc@gmail.com

Musique sacrée à la Cathédrale Saint-Nicolas

L'arrivée d'un nouveau Maître de chapelle représente du changement, que ce soit au niveau du répertoire et de sa manière de l'aborder tout comme pour celle de l'organisation. Mais si la forme changera peut être, sur le fond, il s'agit de poursuivre le travail entrepris par les précédents Maîtres de chapelle.

Ainsi, les chœurs et ensembles vocaux de la Cathédrale Saint-Nicolas ont pour vocation première d'animer les messes dominicales et des jours de fête à 10h15, de septembre à juin. Les divers intervenants musicaux varient d'un dimanche à l'autre, en fonction du calendrier liturgique notamment.

À terme – si les effectifs des différents chœurs et ensembles sont suffisants et si les conditions musicales requises sont réunies – l'animation musicale dominicale sera, comme jusqu'à aujourd'hui, assurée alternativement par :

- [le Chœur de la Cathédrale](#) | CC
- [l'Ensemble vocal de la Cathédrale](#) | EVC
- [l'Ensemble grégorien de la Cathédrale](#) | EG
- [l'Ensemble de solistes de la Cathédrale](#) | ES
- [des chœurs invités](#) | CI
- [des chantres-animateurs](#) | CA

D'autres formations spécifiques (par exemple chœur de dames, chœur d'hommes, etc.) pourront se constituer. En outre, tous ces ensembles vocaux peuvent être amenés à se présenter dans le cadre de concerts de musique sacrée à la Cathédrale ou à l'extérieur.

Les **orgues** sont tenues par l'un des trois organistes co-titulaires, MM. Philippe Despont, Jean-Louis Feiertag et Nicolas Viatte.

Lors des messes solennelles, l'accompagnement est assuré par un orchestre ad hoc, la **Chapelle instrumentale de la Cathédrale**.

Voici une présentation générale des chœurs et ensembles vocaux de la Cathédrale. L'accueil des *chœurs invités*, l'organisation de *l'Ensemble de solistes* ou des *chantres-animateurs* feront l'objet d'une information ultérieure séparée.

Présentation des chœurs et ensembles vocaux de la Cathédrale Saint-Nicolas

Chœur de la Cathédrale | CC

Chœur principal de la Cathédrale Saint-Nicolas, il a pour vocation d'aborder un large répertoire :

- Grandes œuvres du répertoire classique, romantique ou plus récent, avec orgue et/ou orchestre;
- Répertoire liturgique permettant de favoriser la participation active de l'assemblée.

Ensemble vocal de la Cathédrale | EVC

Constitué d'un nombre de chanteurs plus restreint, il a pour vocation d'aborder un répertoire exigeant :

- Musique ancienne ou plus récente, avec ensemble instrumental, continuo ou a capella ;
- Répertoire liturgique permettant de favoriser la participation active de l'assemblée.

Ensemble grégorien de la Cathédrale | EG

Constitué de voix masculines, il a pour vocation d'aborder le répertoire du chant grégorien.

→ Bon choriste

- Autonomie dans le travail personnel d'apprentissage des partitions [reçues, en principe, un mois avant l'échéance].

→ Choriste expérimenté | *sur audition le cas échéant*

- Autonomie dans le travail personnel d'apprentissage des partitions [reçues, en principe, un mois avant l'échéance].
- Capacité d'aborder un répertoire spécifique plus exigeant et en plus petite formation.

→ Choriste expérimenté dans ce répertoire

- Autonomie dans le travail personnel d'apprentissage des partitions [Programme communiqué, en principe, un mois avant l'échéance].

- Maîtrise des partitions pour toutes les répétitions •

Répétitions |

- en principe, une par mois ;
- raccord avant la messe [en principe 9h-10h] ;
- répétition(s) complémentaire(s) selon programmes spécifiques, avec orchestre notamment.

Répétitions |

- en principe, une par mois ;
- raccord avant la messe [en principe 9h-10h] ;
- répétition(s) complémentaire(s) selon programmes spécifiques, avec orchestre notamment.

Répétitions |

- Avant la messe, de 08h30 à 10h00 au Palais de Justice

Dates des répétitions |

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra

Dates des répétitions |

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra

Dates des répétitions |

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra

Messes |

en moyenne, une par mois + fêtes solennelles

Messes |

en moyenne, une par mois + fêtes solennelles

Messes |

en moyenne, une par mois

Dates des messes | *sous réserve de modifications*

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra

Dates des messes | *sous réserve de modifications*

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra

Dates des messes | *sous réserve de modifications*

Disponible sur
www.cathedrale-fribourg.ch/musica-sacra